DIY OR DIE

SØIL

04/2014

ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Все инструкции и способы изготовления взрывчатых веществ и устройств, пиротехнических и дымовых составов, зажигательных и инициирующих смесей, оружия и наркотиков, изложенные в данном издании, давно известны и опубликованы на многих ресурсах сети Интернет. Чтение и применение на практике информации из данного издания духовно, административно и уголовно наказуемо. За любые противозаконные действия, а также причинение вреда чьему-либо здоровью редакция данного издания никакой ответственности не несёт. Собственно, издание изобилует экстремистским содержанием и вообще не предназначено для прочтения. Никому.

ТБ ПРИ РАБОТЕ С ПИРОТЕХНИКОЙ

1. Запуск фейерверков и помещение вещи несовместимые (кстати может караться уголовной ответственностью). Допускается изготовление пиротехнических изделий внутри, однако в этом случае позаботьтесь хотя бы об одном огнетушителе. Если запуск салюта осуществляется летом, убедитесь что вокруг нет сухой травы.

2. Не пытайтесь самостоятельно сделать легковоспламеняющиеся взрывчатые вещества, такие как нитроглицерин и т.д.

3. Для измельчения компонентов используйте деревянные ступу и пестик. Камень может спровоцировать случайную искру. Бертолетову соль вообще нужно мельчить отдельно и с особой осторожностью. В идеале каждый компонент должен быть чистым и размельчен еще до приготовления пиротехнической смеси.

4. Не держите готовые фейерверки у себя дома. Если в них содержится KClO3, то теоретически возможно самовозгорание. Определить потенциально опасную смесь можно путем добавления малого количества воды. При перемене цвета или наличии терпкого запаха немедленно избавьтесь от всех фейерверков, содержащих эти компоненты. Составы с бертолетовой солью часто нарушают правила пожарной безопасности при работе с пиротехникой из-за недостаточной чистоты серы, либо повышенного содержания брома (более 1 процента).

5. Медь, цинк, барий, сурьма, мышьяк, ртуть, свинец. Многие соли этих элементов ядовиты, поэтому следите за тем, чтобы случайно не вдохнуть их в виде мельчайшей пыли. Работая с ними (многие из них влияют на цвет пламени вашего фейерверка), используйте для каждой соли свою ложку, ведь даже незначительные количества вещества могут кардинально поменять цвет салюта.

6. Техника безопасности при обращении с пиротехникой требует соблюдения определенных правил при смешивании компонентов. Внимание! Если к бертолетовой соли сыпать сурьму, металлическую или сернистую, или серу, то последует взрыв, чего можно избежать, предварительно перемешав серу и сурьму между собой, а уже потом добавляя KClO3. Смешивание взрывоопасных компонентов производится покачиванием листа бумаги, но никак не растирая.

7. При набивке гильзы, перед трамбовкой, намочите легковоспламеняемый состав винным спиртом.

8. Все высотные салюты должны запускаться без малейшего отклонения от вертикали, ведь иначе они могут упасть на землю, не успев прогореть до конца.

9. Несработавший фейерверк потенциально опасен в течении получаса. Лучше переждать.

10. Курение в помещении, где есть легко-воспламеняемые составы, категорически запрещено.

11. Если вы пробуете пиротехнический состав или тип фейерверка впервые, начинайте с маленьких количеств. Точная работа салюта потребует от вас опыта и тщательной калибровки гильз и смесей.

ТБ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ВВ

1. Перед началом процесса изучите свойства данного ВВ и технологию его изготовления.

2. Если ВВ чувствительно к огню, не допускайте наличие открытых источников огня в помещении, где идёт изготовление. Не курите.

3. Не занимайтесь изготовлением ВВ в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

4. Если ВВ чувствительно к механическим воздействиям, обращайтесь с ним осторожно и аккуратно. Не растирайте, не допускайте ударов и падения посуды с готовым ВВ.

5. На рабочем столе не должно быть посторонних предметов. Использованную химпосуду следует сразу же убирать в мойку.

6. Если пары ВВ токсичны, работайте только в противогазе или на открытом воздухе.

7. Если само ВВ или реактивы агрессивны, работайте в резиновых перчатках, фартуке и очках.

8. Не принимайте пищу во время изготовления ВВ.

9. Не суетитесь и не торопитесь. Движения должны быть чёткими и плавными.

10. В пределах досягаемости должен быть источник проточной воды и канализация.

11. Никогда не беритесь сразу изготавливать большие количества незнакомого ВВ. Сделайте сначала небольшую пробную партию.

12. Старайтесь использовать чистые реактивы. От этого зависит безопасность и результат вашей работы.

13. Чётко придерживайтесь технологических режимов производства (температура, время, количество).

14. Во время реакции не заглядывайте в горлышко колбы и не вдыхайте пары.

15. Не отвлекайтесь на разговоры с окружающими.

16. Помните: ВВ заслуживает предельного уважения и внимания. Малейшая ошибка может стоить вам жизни!

ТБ ПРИ ХРАНЕНИИ ВВ

1. Внимательно изучите условия хранения ВВ.

2. Не допускайте сырости в помещении, где хранится ВВ.

3. Не допускайте открытых источников огня в помещении, где хранится ВВ.

4. Помещение, где хранится ВВ должно быть в пределах вашей досягаемости, но недоступно для посторонних.

5. Старайтесь не хранить готовое ВВ дома.

6. Не храните в одной таре ВВ и детонаторы.

7. Не храните рядом ВВ, окислители и крепкие кислоты.

8. Не храните ВВ больше положенного срока. Многие самодельные ВВ через некоторое время начинают самопроизвольно разлагаться и становятся смертельно-опасными!

9. Не допускайте к ВВ посторонних и неквалифицированных людей.

10. Не храните ВУ в собранном состоянии (детонатор совмещён с ВВ).

ТБ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ВУ

1. Хорошо изучите и проанализируйте схему ВУ перед тем, как приступать к его изготовлению.

2. Изготовьте и испытайте каждый узел ВУ по отдельности прежде, чем приступать к окончательной сборке.

3. Ведите сборку добротно и надёжно. Все механические и электрические узлы должны иметь прочное соединение.

4. Никогда не делайте ВУ наспех из первого, что попадётся под руки. Сначала соберите все детали, разработайте конструкцию.

5. Помните: чем сложнее устройство, тем меньше его надёжность.

6. Старайтесь, чтобы ваше ВУ не попалось на глаза посторонним.

ТБ ПРИ ПЕРЕНОСКЕ И УСТАНОВКЕ ВУ

1. ВУ и детонаторы должны транспортироваться раздельно, в разных контейнерах или сумках.

2. Не следует носить детонаторы в кармане.

3. При транспортировке детонаторов, ВВ и готовых ВУ следует избегать толчков, ударов и падений.

4. Нельзя переносить или устанавливать ВУ в состоянии алкогольного (наркотического) опьянения.

5. ВУ с электрическими и электронными схемами инициации запрещается устанавливать вблизи источников мощных электромагнитных полей, каковыми являются: трансформаторы, генераторы, линии ЛЭП, передающие радиостанции, телерадиоретрансляторы.

6. Пылевая буря или гроза также может явиться причиной досрочного срабатывания ВУ с электрической схемой.

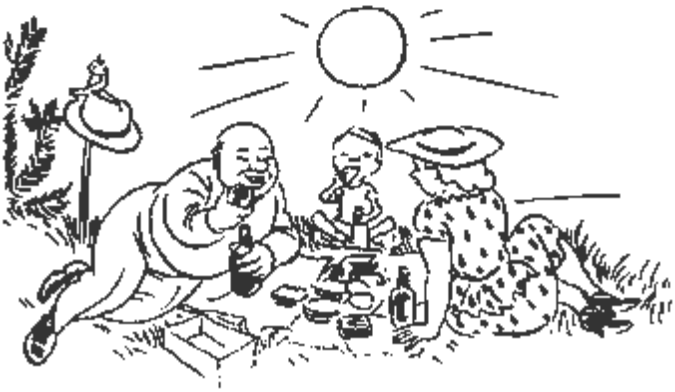
7. Детали электрической схемы ВУ не должны соприкасаться с массивными металлическими предметами: трубы, рельсы, фермы и т.п.

8. При поджигании фитиля никаких посторонних предметов не должно быть в руках.

9. Длина фитиля должна строго равняться расчетной.

10. При активировании ВУ сначала подключите схему инициации, затем детонатор и только потом вставьте детонатор в гнездо заряда.

11. При осечке не спешите возвращаться на место закладки. Выждите как минимум 30 мин. А лучше – не возвращайтесь.



Где достать реактивы?

Так отчаялся купить химические реактивы, что стал выковыривать серу из ушей, а набор реактивов для лаборатории выкрал из кабинета химии? Положи где взял! Сегодня ты узнаешь, где достать реактивы, правила их хранения, а также как сделать недостающие химические реактивы, используя лабораторные и удобрения, которые можно купить в садоводческом магазине.

Красный фосфор содержится в черкашах на спичечных коробках. Чтобы достать из них фосфор, растворите их в медицинском спирте или ацетоне, после чего просушите. Чтобы достать больше фосфора берите большие коробки хозяйственных спичек. Избегайте попадания фосфора на кожу чтобы не вызвать тяжелейшие труднозаживаемые ожоги, чистота должна быть соблюдена на срок проведения всех реакций и работ с наличием фосфора.

Теоретически, **серу** можно купить в магазине удобрений в виде комковой серы для окуривания теплиц или средства «серный цвет», в ветеринарном и зоомагазинах, но в последнее время её практически не встретишь в свободной продаже. Спасает проверенная реакция: $Na_2S_2O_3 + H_2SO_4 => SO_2 + S + Na_2SO_4 + H_2O$, где $Na_2S_2O_3$ продается в аптеке под наименованиями «гипосульфит» или «натрия тиосульфат». Рассыпанную серу можно найти у поворотов на железной дороге, она вываливается из товарного вагона и ждет, пока её подберут. Единственное чего стоит опасаться в этом случае, так это сапсанов-убийц.

Достать 34% **серную кислоту** можно купив обычную аккумуляторную жидкость, а вот соляную кислоту проще сделать из поливинилхлорида, который содержится в обмотке проводов.

К сожалению, **калийную селитру**, основной компонент пиротехнических смесей, нельзя по понятным причинам купить ни в садоводческих магазинах, ни в магазине реактивов для химических лабораторий, но так как в качестве удобрения можно купить аммиачную селитру (NH_4NO_3) и хлорид калия (KCl), получить калийную селитру можно по следующей реакции:
$2NH_4NO_3 + 2KCl$ (нагрев.)=>
$KNO_3 + 2NH_3 + H_2$

Достать **уголь** можно в аптеке в виде активированного угля, но для изготовления пиротехники лучше использовать уголь для костров и мангалов.

Едкий натр NaOH (**щелочь**) можно купить в отделе бытовой химии под чистящим средством «Крот». Химический реактив Ca(OH)2 можно получить при гашении извести, которую можно купить в строительном магазине.

Достать **магний** на первый взгляд довольно проблематично. Но, окинув взглядом окружающие нас повседневные предметы, мы с удивлением обнаружим, что из металла магния сделаны: шасси самолета и вертолета, набор частей двигателя машины марки «Запорожец», а именно поддон двигателя, картеры сцепления и коробки передач, задняя крышка последней, корпуса распределителя и устройства, отвечающего за переключение передач... Вообще везде, где есть надпись «ЭЛЕКТРОН». Еще магний можно получить из улитки бензопилы «Дружба» и карандашных точилок, на которых написано «Magnesium». Идеальный источник магния - это огнива для туристических походов и котловые аноды, которые можно, кстати, купить в хозяйственном магазине.

Достать **медь** можно из медной проволоки или трубок из меди, которые продаются на строительных рынках.

Цинк, литий и никель можно достать из различных типов батареек. Также из цинка изготовлены некоторые виды карбюраторов.

Из **натрия** сделаны выпускные клапаны в двигателе внутреннего сгорания машины ЗИЛ.

Достать **свинец** проще простого. Грузило для удочки, свинцовые аккумуляторы, пульки из свинца для пневматического оружия.

Приготовление **серебрянки** (порошка алюминия) подразумевает получение алюминия в виде порошка, например, напильником натерев алюминиевую посуду или провода (не рекомендуется). Можно взять из мастерской, где есть алюминиевая стружка, но проще будет уже купить готовую серебрянку в хозяйственном магазине в лакокрасочном отделе.

КУХНЯ

Кашинка

В бутылке - бомба, на открытом воздухе - дымовуха! Для сборки бомбы понадобится всего лишь анальгин, гидроперит и полулитровая бутылка.

Для начала нужно измельчить таблетки по отдельности. Измельчённые до порошкообразного состояния таблетки гидроперита засыпать в пластиковую бутылку объёмом 0,5л желательно непрозрачную или максимально тёмную. Таблетки берите из такого расчета: на 1 таблетку гидроперита – 2 (лучше 3) таблетки анальгина.

Для действа насыпьте в бутылку перемолотые таблетки анальгина, крепко закрутите пробку и хорошенько потрясите бутылку, чтобы смесь порошков перемешалась. Теперь спешите скрыться в безопасном месте, так как смесь этих веществ вступает в бурную реакцию уже при комнатной температуре и через некоторое время «кашинка» взорвётся с обильным выделением белого едкого и несомненно токсичного для человека дыма. При снаряжении бутылки заранее рассчитайте количество таблеток – бутылка должна быть наполнена смесью хотя бы наполовину. Лучше всего сначала просто потренироваться с малыми количествами смеси и примерно рассчитать время, когда вещества вступают в реакцию (на время сильно влияет температура – имейте ввиду).

Внимание! Если не закрывать бутылку, а смесь внутри поджечь, вместо взрыва выделится большое количество густого дыма.

Спиртовая горелка

Самодельная спиртовая горелка может пригодиться, скажем, на рыбалке, в походе, в лесу. С помощью нее можно разогреть пищу или вскипятить воду. Также ее можно использовать в других различных опытах и экспериментах. Заправленная спиртом она не дает копоти и постороннего запаха, а из-за малых габаритов она может уместиться практически где угодно.

Нам понадобятся две железные банки из-под любых напитков, вата, ножницы, спирт 90%.

Рисуем на банках линию 3.5см от дна, отрезаем банки по линии, кладем вату в одну из банок. Лучше использовать стекловату - она не горит, не тлеет и более хорошо выдерживает высокие температуры. Совмещаем банки, прокалываем дырки в дне. Заправляем спиртом. Все горелка готова!

Чтобы её зажечь, нужно подогреть дно зажигалкой, чтобы спирт начал испарятся, и поджечь!

Пепси-бомба

На вид пустая бутылка. При взрыве не образуется ни дыма, ни запаха, а звук очень похож на взрыв ручной гранаты.

Нам понадобится пластиковая бутылка на ~2л, кислород, высокооктановый бензин ~5мл, охотничья спичка и кусок резиновой трубки.

Бутылку следует заполнить кислородом. Лучше всего сделать это, налив в бутылку воды и, перевернув ее вниз горлышком, опустить в таз с водой. Затем «набулькать» ее снизу через горлышко кислородом. Кислород продается в аптеке. Можно попросить продавца наполнить для вас кислородом большой воздушный шар. Далее заливаем в бутылку приблизительно одну чайную ложку бензина (бутылку держать вверх горлышком, потому что кислород тяжелее воздуха). А бензин лучше брать «Калоша». Он почти ничем не пахнет. ~30руб. за 0,5л.

Затем закручиваем бутылку обычной пробкой и хорошенько встряхиваем. В таком виде «Пепси-бомба» ничем не отличается от обычной пустой бутылки. Перед самым-самым взрывом выкручиваем обычную пробку и вкручиваем пробку-запал. Поджигаем, кидаем, убегаем... А бутылка в клочья!

Самую простую и герметичную пробку-запал можно сделать из охотничьей спички (толстенькая такая, продается в любом охотничьем магазине ~5р. за 20шт.) На середину спички герметично одевается кусочек резиновой трубки и спичка плотно вставляется в пластмассовую пробку. Если вариант со спичкой ломает, можете придумать сами какой-нибудь свой запал, но помните, что он должен быть герметичен и не выпускать пары бензина из бутылки наружу, иначе такая бомба взорвется у вас в руках когда вы будете только «прикуривать» запал.

МАСТЕРСКАЯ

Уход за гитарой

Как нужно ухаживать за гитарой, чтобы она оставалась такой же привлекательной какой была при покупке? Этот несложный вопрос волнует многих музыкантов, как профессионалов, так и любителей, ведь неправильное обращение с инструментом может не только испортить его внешний вид, но и кардинально испортить его звучание. Поэтому эта тема остается актуальна для многих музыкантов. Нужно отметить, что часто лень становится главной причиной того, что ваша гитара находится в плохом состоянии, а так же незнание простых физических свойств материала из которого изготовлен инструмент. Давайте разберем все по порядку и постараемся выявить все причины, которые негативно влияют на инструмент.

Как нужно ухаживать за гитарой, чтобы она оставалась такой же привлекательной какой была при покупке? Этот несложный вопрос волнует многих музыкантов, как профессионалов, так и любителей, ведь неправильное обращение с инструментом может не только испортить его внешний вид, но и кардинально испортить его звучание. Поэтому эта тема остается актуальна для многих музыкантов. Нужно отметить, что часто лень становится главной причиной того, что ваша гитара находится в плохом состоянии, а так же незнание простых физических свойств материала из которого изготовлен инструмент. Давайте разберем все по порядку и постараемся выявить все причины, которые негативно влияют на инструмент.

Первое на что нужно обязательно обратить внимание - это воздействие окружающей среды на инструмент (гитару). Здесь нужно быть особенно внимательным, т.к. неправильное соблюдение температурного режима и влажности воздуха является наиболее частой причиной, по которой портятся инструменты. Не кому не секрет, что главным материалом, из которого состоит гитара, является дерево, а дерево, как известно, очень чувствительно к климатическим изменениям.

Экспериментировать со своей гитарой, как с подопытным кроликом, я бы не кому не советовал, т.к. наблюдал за тем, что происходит с гитарой, а происходит следующее.

При деформации грифа, изменяется его изгиб, а это не есть хорошо, т.к. гриф является одной из основных частей гитары и наиболее дорогой. Привести гриф в нормальное (эрегированное) состояние можно. Нужно отрегулировать гриф при помощи вращения анкера, анкер - металлический стержень внутри грифа толщиной около 5-6 мм, который регулируется специальным ключом. Хочу заметить, что в особо запущенных случаях это не поможет. Дело в том, что если Ваш инструмент подвергся серьезному воздействию влаги, велика вероятность того, что даже при правильной настройке изгиба (радиус) грифа, может случиться рецидив, и его поведет снова. Придется постоянно править гриф, а это чревато срывом резьбы, анкер просто напросто будет прокручиваться. Такая проблема бывает на стратоподобных гитарах с кленовым грифом, так что будьте аккуратны.

Усушка корпуса, тоже весьма неприятна, но не из-за потери в звучании инструмента, а из-за изменений в его внешнем виде и вероятности поломки корпуса. Особенно легко подвержены этому явлению испанские гитары - в Испании нет сухих морозных зим, поэтому производители не выдерживают материал в расчете на экстремальные усушки. Гитары из Чехии в этом смысле надежнее. Кроме дек, страдает узел крепления грифа на верхнем клетце. Клетц не усыхает вместе с корпусом, поскольку волокна его почти всегда направлены против деки. Поэтому на накладке грифа (там, где она ложится на корпус) образуется характерный бугор. Так же страдает и гриф, особенно в месте склейки с накладкой. Малейшие недодержки материала на фабрике в русских условиях отзываются трещинами и искривлениями деталей. Это касается не столько дешевых китайских инструментов, сколько качественных профессиональных гитар, которые ценят музыканты по всему миру.

При воздействии влаги струны просто напросто начинают ржаветь и терять в звуке

Добавлю от себя, точнее от Учителя нашего: можно протирать сначала касторкой, а после спиртом, помогает, так же вычитал старый способ вымачивание в содовом растворе.

Колки, бридж, звукосниматели, и др. детали под воздействием влаги подвержены износу.

МАСТЕРСКАЯ

Чтобы защитить гитару от воздействия климатических условий, следует соблюдать несколько правил:

Оптимальная температура воздуха для гитары +20 +25°C.

Наиболее благоприятная влажность воздуха для гитар - 40 - 50%.

Для гитары влажность воздуха в 15% является экстремальной.

При транспортировке гитары используйте жесткий кейс, или чехол.

Не вынимайте гитару из чехла сразу после того как пришли с холода в теплое помещение, во избежание перепада температуры.

Гитарный чехол значительно дешевле и легче кейса и в некоторых случаях удобней, но он не сможет защитить гитару от сильных ударов и жестких климатических условий, в отличии от жесткого кейса.

Приобрести хороший жесткий кейс удовольствие не из дешевых, но это лучший подарок который вы только можете сделать для своей гитары. Дорогие эксклюзивные инструменты производители продают в комплекте с кейсом, это как бы дань уважения инструменту, ведь не что так не защитит гитару, как хороший жесткий кейс. Он спасет вашу гитару: от пыли, перепадов температуры, влажности, домашних животных, и других негативных воздействий, которыми может подвергаться ваш инструмент. Так же, разумеется, он идеален для транспортировки, внутренняя форма кейса надежно фиксирует гитару, а обшивка защищает от влаги и перепадов температуры.

Жесткие кейсы разнообразны по форме и материалу. У многих компаний таких как: Gibson, Fender, Ibanez изготавливающие гитары и кейсы, есть свой неповторимый и запоминающийся дизайн, который выделяет товар.

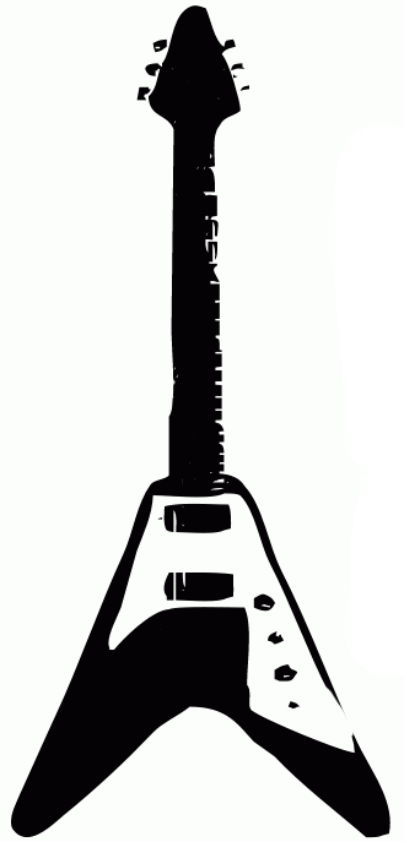
Правила гигиены могут быть полезны не только перед едой, но и перед игрой на гитаре. Хотелось бы Вам объяснить, что при игре руки потеют, перенося влагу, жиры, агрессивные жидкости и грязь на струны, деревянные и металлические части гитары. После такой игры даже новые струны быстро загрязняются и в дальнейшем не выдают такого сочного и продолжительного звучания (сустейна) как раньше.

Существуют различные препараты для очистки струн, они весьма эффективны. Как альтернативу можно использовать спирт, лично я так и делаю, смачиваю тряпочку спиртом и вперед.

Но здесь есть одно "но", на дорогих струнах, например Elixir®, имеется напыление, которое защищает струны от внешних факторов, такие струны я бы все-таки порекомендовал очищать специализированными очистителями, которые для этого и предназначены.

Практически в любом музыкальном магазине продаются средства по уходу за гитарой, это различные полироли, очистители, салфетки и т. д.

Если у вас нет средств на покупку специальных средств, предназначенных для очистки гитары, или вы предпочитаете очистить и отполировать гитару подручными средствами, можно порекомендовать следующее. Очищать корпус гитары нужно сухой, чистой, желательно хлопчатой салфеткой. При очистке и полировке гитары используйте любое средство, предназначенное для ухода за мебелью (деревянными, лакированными изделиями). Лучше которое не воняет.



ЭКСТРИМ

Огонь

Приготовление пищи и разведение огня. Огонь необходим для обогрева, сушки одежды, сигнализации, приготовления пищи, очистки воды путем ее кипячения. Получение огня будет решающим фактором вашего выживания в природных условиях, способы добычи огня разнообразны и не зависят от погодных условий и наличия спичек, которые, кстати, для лучшей экономии лучше расщеплять надвое. Но как добыть огонь без спичек? Для начала соберите растопку и топливо, чтобы вымученные искра или тлен не пропали зря, а сразу послужили основой для будущего костра.

При наличии спичек вы можете разводить огонь в любых условиях и в любую погоду. Если ожидаются действия в отдаленных местностях, запасайтесь достаточным количеством спичек, которые всегда надо держать при себе в водонепроницаемом пакете. Необходимо научиться как можно дольше сохранять пламя спички при сильном ветре.

Топливо, трут и определение места для костра. Маленький огонь легче разводить и контролировать, чем большой. Несколько маленьких костров, разведенных в холодную погоду вокруг вас, дадут больше тепла, чем большой костер.

Определите и четко ограничьте место разведения огня, чтобы избежать большого лесного пожара. Первым делом, когда вам необходимо разводить огонь на мокрой почве или на снегу, соорудите платформу из бревен или камней. Защитите огонь от ветра при помощи щита (ветролома) или отражателя, который направит тепло в необходимом направлении.

Топливом прекрасно послужат сухие ветки таких деревьев как береза, ольха, ель или сосна. Не советую использовать для этой цели рябину, осину или черемуху - ветки этих деревьев дают слишком мало жару, а также не рекомендую уже готовый костер поддерживать свежей хвоей, ничего кроме дымовухи вы не получите. Если погода испортилась, то сухое топливо можно всегда найти внутри лежащих деревьев, а если местность лишена растительности, то сойдут и маленькие кусочки одежды, сланец, торф или сухие экскременты птиц или животных. Если поблизости имеются обломки самолета, попавшего в аварию, используйте в качестве топлива смесь бензина и масла (нефти). Также могут быть использованы и некоторые растения, но ни в коем случае не ядовитые.

Для разведения огня воспользуйтесь тем, что быстро зажигается. К примеру, маленькие бруски сухого дерева, еловые шишки, кора деревьев, хворостинки, листья пальмы, засохшие еловые иглы, травы, лишайники, папоротники, губчатые нити гигантского дождевика (гриб), который к тому же съедобен. Прежде чем пытаться зажечь костер, приготовьте из сухого дерева стружку. Один из наиболее удобных и лучших материалов для разведения огня - гниль высохших деревьев или бревен.

Гниль можно отыскать даже в мокрую погоду, расчищая влажный верхний слой такого дерева ножом, острой палкой или даже руками. Бумага и бензин пригодятся в качестве трута. Даже в дождь смола еловых шишек или сухие пни быстро загорятся. Сухая кора березы также содержит смолистые вещества, которые быстро загораются. Уложите эти материалы в форме вигвама (шалаша) или штабеля из бревен.

Правильно поддерживайте огонь. Используйте свежесрубленные бревна или торец толстого гнилого бревна, чтобы огонь горел медленно. Защищайте красные огоньки от ветра. Покрывайте их пеплом и сверху слоем почвы. Таким образом, вам легче будет поддерживать огонь, чем разводить его заново.

В северных льдах или в местности, где другие виды топлива недоступны, следует использовать животный жир.

Разведение огня без спичек. Прежде чем попробовать зажечь огонь без спичек, приготовьте несколько сухих легковоспламеняющихся материалов. Затем укройте их от ветра и влаги. Хорошими веществами могут быть гниль, лоскутики одежды, веревка или бечевка, сухие пальмовые листья, деревянные стружки и опилки, птичьи перья, шерстистые ворсинки растений и другие. Чтобы запастись ими на будущее, отложите часть в водонепроницаемый пакет.

Солнце и линза. Объектив фотоаппарата, выпуклая линза из очков, фотоаппарата, телескопа бинокля и т.д., зеркало, дно стеклянной бутылки или презерватив, наполненный водой – все это моэет быть использовано для фокусирования солнечных лучей на легковоспламеняющихся веществах.

Кремень и огниво (стальная пластинка). В случае отсутствия спичек это лучший способ быстро зажечь сухой трут. В качестве кремня может служить соответствующая сторона водонепроницаемой спичечной коробки или твердый кусок камня. Держите кремень как можно ближе к труту и ударьте им о стальное лезвие ножа или о какой-нибудь маленький брусок стали. Ударяйте так, чтобы искры попадали в центр трута. Когда он начнет дымить, слегка подуйте на пламя. Можете добавить в трут немного топлива или же перенести трут на топливо. Если не удастся высечь искру с первым камнем, пробуйте с другим.

Трение дерева о дерево. Учитывая, что получение огня методом трения довольно трудно, используйте его в качестве последнего средства.

Лук и буравчик. Сделайте упругий лук, натянув его при помощи шнурка, веревки или ремня. Используйте его для того, чтобы прокручивать сухое мягкое древко в небольшом отверстии, сделанном в сухом, твердом блоке дерева. В результате получите порошкообразную черную пыль, в которой при дальнейшем трении появится искра. Поднимите блок и высыпьте этот порошок на легковоспламеняющееся вещество (трут).

Разведение огня при помощи ремня. Для этого воспользуйтесь толстой полоской сухого ротанга (пальмового дерева) примерно 1 - 4-х дюймов толщиной и длиной в 2 шага, и сухим деревом. Установите ее на земле, рассеките с одного конца и вставьте другое древко, чтобы первое держалось в рассеченном виде. Вставьте маленький комок трута в расщепление и прихватите его ремнем, которым начинайте тереть туда-обратно, поддерживая одновременно ногами древко.

Получение огня при помощи "пилы". Она представляет собой два куска сухого дерева, которые старательно трут одно о другое. Этот метод применяется в основном в джунглях. Для трения используйте рассеченный кусок бамбука или другого сухого дерева и оболочку цветка кокоса в качестве деревянной основы. Хорошим трутом может служить коричневый пушок, покрывающий пчелиную пальму, и сухой материал, который вы найдете у основания листов кокосового ореха.

Боеприпасы и порох. Приготовьте кучу из сухого дерева и другого воспламеняющегося материала. Положите у ее основания порох, высыпанный из нескольких патронов. Посыпьте немного пороха на выбранные вами два камня. Ударьте ими друг о друга поближе к основанию трута. От искр загорятся порох и трут.

Джунгли зовут. Еще один вариант добычи огня трением в условиях тропиков. Рассеките бамбук и трите его об оболочку кокосового цветка, а в роли растопки идеально выступят обволакивающий "пчелиную" пальму пух или сухая субстанция, в достаточном количестве находящаяся между листьями и самим кокосовым орехом.

Огонь для приготовления пищи. Маленький огонь и нечто наподобие печки - все, что требуется для приготовления пищи. Установите бревна для огня крест-накрест, чтобы получился равномерный слой угольков. Постройте простое приспособление из двух бревен, камней или в виде узкой канавы, на которую можно было бы поставить на огонь кухонную утварь. В качестве передвижной печки может служить большая жестяная банка из-под консервов, особенно в северных условиях. Наилучшую температуру для приготовления пищи обеспечит равномерный слой углей. Для выпечки огонь следует разводить в ямке. Разведение огня под землей, часто практикуемое индейцами, требует пробурить одну или больше отдушин с наветренной стороны. Отдушины играют такую же роль, как и вытяжная труба в печке. Этот способ приготовления пищи имеет большие преимущества в обеспечении безопасности в условиях выживания, поскольку значительно уменьшает возможность обнаружения дыма и огня. Кроме того, он нейтрализует отрицательный эффект сильного ветра.

СКВОЗЬ ГОДЫ СО СВОБОДОЙ

BY ÉPISTOLIER & VOLNY

1921 ГОД. МОЛОДАЯ БОЛЬШЕВИСТКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ЗАДЫХАЕТСЯ. ЭКОНОМИКА СЛАБАЯ. ГОЛОД И ХОЛОД РАЗДУВАЮТ ПЛАМЯ НЕДОВОЛЬСТВА.

ЖЕЛЕЗНОЕ КОПЬЁ РЕВОЛЮЦИИ – СОВЕТЫ ИЗ СОЮЗОВ РАБОЧИХ, СОЛДАТ И КРЕСТЬЯН ТЕРЯЮТ СВОЮ ЗНАЧИМОСТЬ. ИХ ЗАМЕНЯЕТ БЮРОКРАТИЯ, ЧК И КРАСНАЯ АРМИЯ. РОССИЯ МАРШИРУЕТ В НОГУ.

КАЖДЫЙ ПРОТЕСТ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН СЧИТАЕТСЯ КОНТРРЕВОЛЮЦИЕЙ. ПЕРВОГО МАРТА НАЧИНАЕТСЯ ВОССТАНИЕ В ГОРОДЕ...

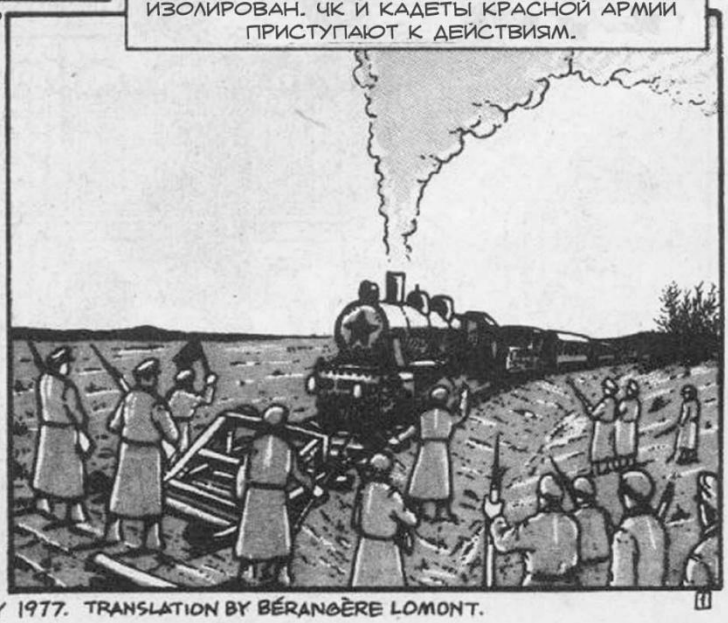
КРОНШТАДТ

НА ЛИНКОРЕ ПЕТРОПАВЛОВСК ОРГАНИЗУЕТСЯ ВРЕМЕННЫЙ КОМИТЕТ ИЗ РАБОЧИХ, МОРЯКОВ И КРАСНЫХ СОЛДАТОВ. ВСЛЕД ЗА НИМ ПОДОБНЫЕ СОВЕТЫ ОБРАЗОВЫВАЮТСЯ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ.

ПО-ТИХОМУ АРЕСТОВЫВАЮТ МЕСТНЫХ ЛИДЕРОВ СОВЕТОВ, НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ОНИ С САМОГО НАЧАЛА ГОВОРЯТ О НЕОБХОДИМОСТИ РЕОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ. ПАРТИЯ, ОДНАКО, ЗАЯВЛЯЕТ: ОНИ – БЕЛЫЕ!

В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ВОССТАНИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ КЛЕВЕТА, ОБЪЯВИВШАЯ ЦАРСКОГО ГЕНЕРАЛА КОЗЛОВСКОГО ЛИДЕРОМ ПОВСТАНЦЕВ. НА САМОМ ДЕЛЕ, ГЛАВОЙ РЕВОЛЮЦИОННОГО КОМИТЕТА ЯВЛЯЕТСЯ СТАРШИЙ ПИСАРЬ, МОРЯК ПЕТРИЧЕНКО.

ВОССТАНИЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ДО ПЕТРОГРАДА И ОРАНИЕНБАУМА. ЗИНОВЬЕВ НАПРАВЛЯЕТСЯ К МЕСТУ СОБЫТИЙ. КРОНШТАДТ ИЗОЛИРОВАН. ЧК И КАДЕТЫ КРАСНОЙ АРМИИ ПРИСТУПАЮТ К ДЕЙСТВИЯМ.



FROM L'ECHO DES SAVANES, No. 29. © BY EPISTOLIER & VOLNY 1977. TRANSLATION BY BÉRANGÈRE LOMONT.

НАЧАЛИСЬ МАССОВЫЕ УХОДЫ ИЗ ПАРТИИ

САМОЛЁТЫ БРОСАЮТ БРОШЮРЫ ПО ВСЕМУ ГОРОДУ И ПРОСЯТ ПОВСТАНЦЕВ СДАТЬСЯ.

ПОВСТАНЦЫ ЗАЯВЛЯЮТ ВСЕЙ СТРАНЕ

ТРОЦКИЙ, ГЛАВА КРАСНОЙ АРМИИ ПОМОГ КАМЕНЕВУ НАЧАТЬ РЕПРЕССИИ.

Газета партии заявляет: 'Они просто хотят разрушить российско-американское соглашение (что уже сделали!), чтобы помочь туркам сдаться Антанте (Западу). Они все продались финнам, французам,' царю и т.д.'

ТРОЦКИЙ ПРИКАЗЫВАЕТ НАЧАТЬ РАССТРЕЛ РАБОЧИХ, СОЛДАТ, МОРЯКОВ, ЦЕЛЫХ СЕМЕЙ.

7 МАРТА НАЧИНАЕТСЯ ШТУРМ КРОНШТАДТА.

ЧТОБЫ ПОГАСИТЬ БЕСПОРЯДКИ В СТРАНЕ, ПАРТИЯ ДЕЛАЕТ ВИД, ЧТО БЕРЁТСЯ ЗА РЕШЕНИЕ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ ПРОБЛЕМЫ, ЗАКУПИВ ЗА ГРАНИЦЕЙ ЕДЫ НА 10 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ.
ПАРТИЯ, В ЧАСТНОСТИ, ЗИНОВЬЕВ, ДЕЙСТВУЮТ КАК КЛАСС КАПИТАЛИСТОВ.

ВОЗВРАЩАЕТСЯ СПОКОЙСТВИЕ, НО ЗА ЭТИ УСТУПКИ ПРИДЁТСЯ ЗАПЛАТИТЬ ВЫСОКУЮ ЦЕНУ. В КРОНШТАДТЕ, ГДЕ ВСЕ ДЕЛЯТСЯ ДРУГ С ДРУГОМ ВСЕМ, ЧТО У НИХ ЕСТЬ, ГАРНИЗОН НАЧИНАЕТ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СВОИХ ЗАПАСОВ СРЕДИ ГРАЖДАНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ.

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ОСМАТРИВАЕТ ДОМА МЕСТНЫХ НАРКОМОВ: ОНИ ВЕЗДЕ НАХОДЯТ ПРИПРЯТАННЫЕ ЗАПАСЫ ПРОДОВОЛЬСТВИЯ.

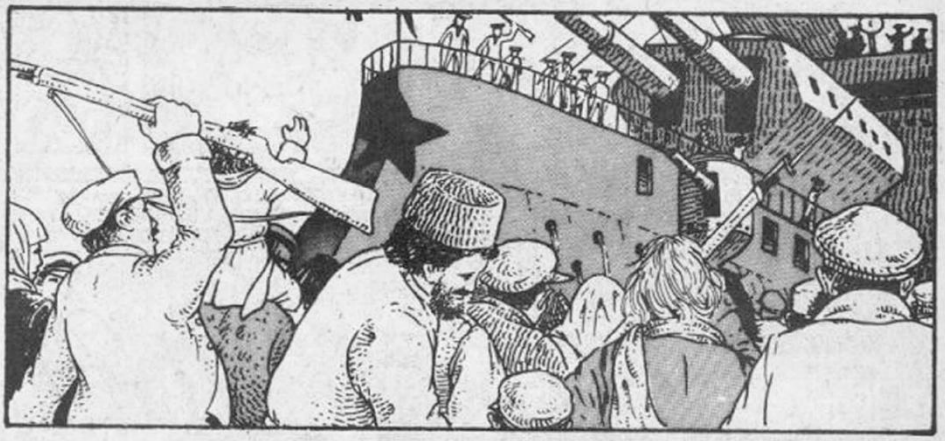
В ПЕТРОГРАД ВВОДЯТСЯ ВОЙСКА И ГОРОД ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПОД КОНТРОЛЬ БОЛЬШЕВИКОВ, НО КРОНШТАДТ – ПОКА НЕТ.

ПОКА В ОСТАЛЬНОЙ РОССИИ КРАСНАЯ АРМИЯ СПЕШНО ДОУКОМПЛЕКТОВЫВАЕТСЯ ГОЛОВОРЕЗАМИ, НАД КРОНШТАДТОМ РАЗВЕВАЕТСЯ КРАСНЫЙ ФЛАГ.

ЛЕНИН СКАЗАЛ:"КОММУНИЗМ ЕСТЬ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ ВСЕЙ СТРАНЫ", НО НАРОД ОСОЗНАЛ, ЧТО КОММУНИЗМ ОКАЗАЛСЯ БЮРОКРАТИЕЙ, ПРИПРАВЛЕННОЙ ПУЛЯМИ.

ПОКА "ИЗВЕСТИЯ" КРОНШТАДТА ПЕЧАТАЮТ ВСЁ ТО, ЧТО ПРИХОДИТ ИЗ МОСКВЫ, НИГДЕ В РОССИИ НЕ ПУБЛИКУЮТ ОБРАЩЕНИЯ САМОГО КРОНШТАДТА.

"ЦАРСКИМИ ГЕНЕРАЛАМИ И БЕЛЫМИ ОФИЦЕРАМИ", НА САМОМ ДЕЛЕ, ЯВЛЯЮТСЯ : МАШИНИСТЫ, МЕДИКИ, ТЕЛЕГРАФИСТЫ, МОРЯКИ, ПЛОТНИКИ, ЭЛЕКТРИКИ, РАБОЧИЕ... ПЛЮС, ИХ ВСЕХ ПОДДЕРЖИВАЕТ МЕСТНОЕ НАСЕЛЕНИЕ, ТО ЕСТЬ, ЭТО ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ.



СЛАБАЯ В 1917 ГОДУ, ПАРТИЯ РАЗБУХАЕТ ПОСЛЕ СВОЕЙ ПОБЕДЫ. ЖУЛИКИ И ОППОРТУНИСТЫ ЛИШЬ БЕССОВЕСТНО ЗАБОТЯТСЯ О СВОИХ ТЁПЛЫХ МЕСТЕЧКАХ. ОНИ ВЫИГРЫВАЮТ В КОЛИЧЕСТВЕ, НО ПАРТИЯ ПРОИГРЫВАЕТ В КАЧЕСТВЕ.

В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, 8 МАРТА, ЛЕНИН ОСУЖДАЕТ "БЕЛЫХ ГЕНЕРАЛОВ И АНАРХИСТКИЕ МЕЛКОБУРЖУАЗНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ". ДО ЭТОГО РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ ОТНОСИЛИСЬ К НЕМУ К НЕМУ СПОКОЙНО, ОТКАЗЫВАЯСЬ ВЕРИТЬ, ЧТО ОН ТАКОЙ ЖЕ КАК И ВСЕ.

18 МАРТА В ГОДОВЩИНУ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ ТРОЦКИЙ И ЗИНОВЬЕВ ПРОКЛИНАЮТ УБИЙЦ КОММУНАРОВ ТЬЕРА И ГАЛИФЕ.

РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ЖИВЁТ ТАМ, ГДЕ, КАК И В ЛЮБОЙ КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЙ СТРАНЕ, ЛОЖЬ СТАНОВИТСЯ ГЛАВНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ.
ТЕМ ВРЕМЕНЕМ, В СВОЁМ УГЛУ УХМЫЛЯЕТСЯ НЕКИЙ ИОСИФ ДЖУГАШВИЛИ.

Sources: "LA COMMUNE DE CRONSTADT" (Ed. Belibaste. 1969).

sol@punkzone.org